

(Continúa en castellano, pág, 3)

La monumental obra sacra, el *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, en el Palau de la Música por Capella de Ministrers

- **El concert tindrà lloc a la Sala Iturbi, dimecres 6 de maig, a les 19.30 hores**
- ***Vespro della Beata Vergine* (1610) de Claudio Monteverdi, és una obra mestra que va revolucionar la música religiosa del primer barroc**
- **Amb la direcció de Carles Magraner, la concert compta amb el Cor AVocal CdM, l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats i un elenc de deu solistes especialitzats**

Dijous, 30 d'abril. El Palau de la Música de València presenta el pròxim dimecres, 6 de maig, a les 19.30 hores, en la Sala Iturbi i en concert extraordinari la monumental obra sacra *Vespro della Beata Vergine* de Claudio Monteverdi. La formació valenciana especialitzada Capella de Ministrers, amb la direcció del seu titular Carles Magraner, el Cor AVocal CdM, l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats i un elenc de deu solistes especialitzats, interpretaran esta obra mestra, que va marcar un abans i un després en la història de la música en integrar l'avantguarda operística en la litúrgia.

El director del Palau de la Música, Vicente Llimerá, ha destacat respecte a este concert que “escotar en la Sala Iturbi, amb una acústica que potencia la riquesa d'esta música, esta magnífica obra sacra del primer barroc, tan plena de profunditat i de monumentalitat, és un esdeveniment musical que ningú s'ha de perdre”.

Les *Vespro de Monteverdi* van suposar una autèntica revolució sonora. El compositor va integrar en esta obra la denominada “seconda pratica”, on l'expressió del text i l'emoció prevalen sobre les regles rígides del contrapunt tradicional. La partitura sorprén per la seua audàcia, incorporant instruments obligats, policoralitat i passatges d'un virtuosisme vocal extrem que evoquen les seues primeres òperes.

El programa s'estructura a través de la invocació inicial, cinc salms, l'himne *Ave maris stella* i els moderns “concerts sacres”, per a culminar en el majestuós *Magnificat*. En esta peça final, Monteverdi porta al límit l'ús de l'orquestra i el virtuosisme, obrint un portal a un nou món sonor que perduraria en els segles esdevenidors.

Per part seua., Carles Magraner ha afegit que “les Vespres de Claudio Monteverdi, publicades a Venècia el 1610, segueixen sent una de les obres més ambicioses del repertori sacre abans a Johann Sebastian Bach, un monument musical que exemplifica la grandesa del mestre de Cremona i el seu impacte en la història de la música occidental”. Així mateix, el violagambista i musicòleg afegix que “el geni del compositor italià residix en la seua capacitat per a fusionar l'antic el nou, la seua habilitat para infondre a la música sacra una profunditat emocional i un sentit teatral que fins a eixe moment no s'havia explorat plenament en l'àmbit litúrgic”.

L'elenc vocal està constituït pel Cor AVocal CdM liderat per Marco García de Paz, i l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats, dirigida per Luis Garrido, i les veus de les sopranos Beatriz Lafont i Èlia Casanova, els alts David Sagastume i Sonia Gancedo, els tenors Roberto Rilievi, Víctor Sordo i Ariel Hernández, juntament amb els barítons Víctor Cruz i Giorgio Celenza.

Capella de Ministres treballa des dels seus inicis en la recuperació i difusió del patrimoni musical que ha rescatat i difós en més de 1.800 concerts i recollit en acurats treballs discogràfics i en diverses participacions, recopilatoris i cds promocionals. La seua labor investigadora es remunta fins a l'Edat mitjana en la qual ha abordat diferents cultures. En la seua trajectòria artística ha actuat en prestigiosos auditoris nacionals i internacionals i publicat treballs entorn de la música de la corona de Castella i d'Aragó, àrab-andalusí, sefardita, cristiana, de l'Espanya virregnal del Nou Món, La ruta de la seda, el Misteri d'Elx, els Borja, medieval, renaixentista, el Segle d'Or, barroca, del Mediterrani, sarsuela... La formació valenciana ha guanyat en dos ocasions els Premis Internacionals de Música Clàssica (ICMA), en la categoria de Música Antiga amb el disc *Quattrocento* el 2018 i amb *El collaret del colom* el 2023.

La monumental obra sacra, el *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, en el Palau de la Música por Capella de Ministrers

- El concierto tendrá lugar en la Sala Iturbi, el miércoles 6 de mayo, a las 19.30 horas
- *Vespro della Beata Vergine* (1610) de Claudio Monteverdi, es una obra maestra que revolucionó la música religiosa del primer barroco
- Bajo la dirección de Carles Magraner, el concierto cuenta con el Coro AVocal CdM, la Escolanía de la Virgen de los Desamparados y un elenco de diez solistas especializados

Jueves, 30 de abril. El Palau de la Música de València presenta el próximo miércoles, 6 de mayo, a las 19.30 horas, en la Sala Iturbi y en concierto extraordinario la monumental obra sacra *Vespro della Beata Vergine* de Claudio Monteverdi. La formación valenciana especializada Capella de Ministrers, bajo la dirección de su titular Carles Magraner, el Coro AVocal CdM, la Escolanía de la Virgen de los Desamparados y un elenco de diez solistas especializados, interpretarán esta obra maestra, que marcó un antes y un después en la historia de la música al integrar la vanguardia operística en la liturgia.

El director del Palau de la Música, Vicente Llimerá, ha destacado respecto a este concierto que “escuchar en la Sala Iturbi, con una acústica que potencia la riqueza de esta música, esta magnífica obra sacra del primer barroco, tan llena de profundidad y de monumentalidad, es un acontecimiento musical que nadie se tiene que perder”.

Las Vespro de Monteverdi supusieron una auténtica revolución sonora. El compositor integró en esta obra la denominada “seconda pratica”, donde la expresión del texto y la emoción prevalecen sobre las reglas rígidas del contrapunto tradicional. La partitura sorprende por su audacia, incorporando instrumentos obligados, policoralidad y pasajes de un virtuosismo vocal extremo que evocan sus primeras óperas.

El programa se estructura a través de la invocación inicial, cinco salmos, el himno *Ave maris stella* y los modernos “*conciertos sacros*”, para culminar en el majestuoso *Magnificat*. En esta parte final, Monteverdi lleva al límite el uso de la orquesta y el virtuosismo, abriendo un portal a un nuevo mundo sonoro que perduraría en los siglos venideros.

Por su parte, Carles Magraner ha añadido que “las Vísperas de Claudio Monteverdi, publicadas en Venecia en 1610, siguen siendo una de las obras más ambiciosas del repertorio sacro antes de Johann Sebastian Bach, un monumento musical que ejemplifica la grandeza del maestro de Cremona y su impacto en la historia de la música occidental”. Asimismo, el violagambista y musicólogo añade que “el genio del compositor italiano reside en su capacidad para fusionar el antiguo lo nuevo, su habilidad para infundir a la música sacra una profundidad emocional y un sentido teatral que hasta ese momento no se había explorado plenamente en el ámbito litúrgico”.

El elenco vocal está constituido por el Coro AVocal CdM liderado por Marco García de Paz, y la Escolanía de la Virgen de los Desamparados, dirigida por Luis Garrido, y las voces de las sopranos Beatriz Lafont y Èlia Casanova, los altos David Sagastume y Sonia Gancedo, los tenores Roberto Rilievi, Víctor Sordo y Ariel Hernández, junto con los barítonos Víctor Cruz i Giorgio Celenza.

Capella de Ministrers trabaja desde sus inicios en la recuperación y difusión del patrimonio musical que ha rescatado y difundido en más de 1.800 conciertos y recogido en cuidadosos trabajos discográficos y en varias participaciones, recopilatorios y cds promocionales. Su labor investigadora se remonta hasta la Edad media en la que ha abordado diferentes culturas. En su trayectoria artística ha actuado en prestigiosos auditorios nacionales e internacionales y publicado trabajos en torno a la música de la corona de Castilla y de Aragón, árabe-andalusí, sefardí, cristiana, de la España virreinal del Nuevo Mundo, La ruta de la seda, el Misterio de Elche, Borja, medieval, renacentista, el Siglo de Oro, barroca, del Mediterráneo, zarzuela... La formación valenciana ha ganado en dos ocasiones los Premios Internacionales de Música Clásica (ICMA), en la categoría de Música Antigua con el disco *Quattrocento* en 2018 y con *El collar de la paloma* en 2023.